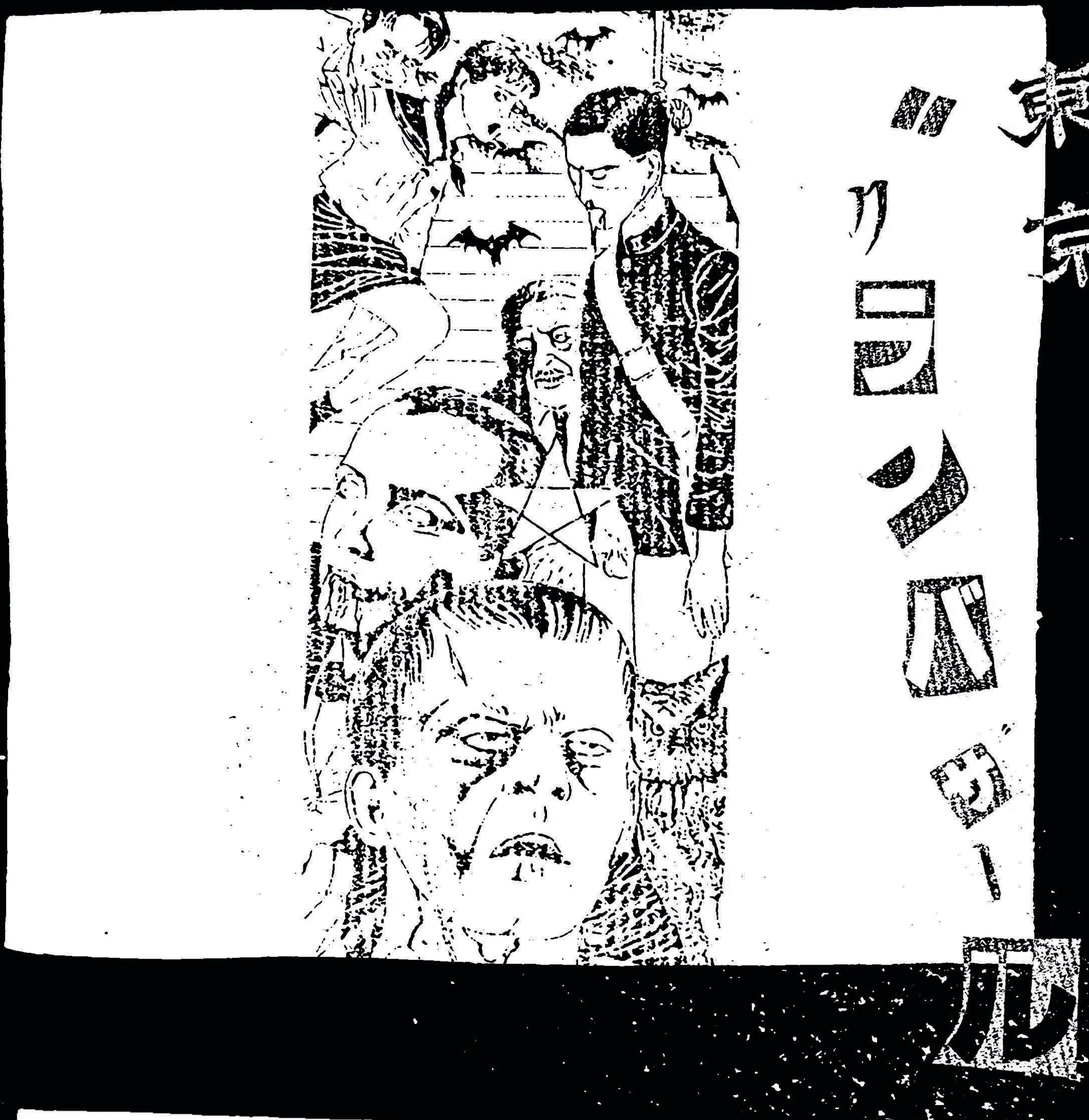
DIGITIZER'S NOTE:
THIS IS THE LAST PAGE



TOKYO GRAND BAZAAR was printed in the traditional Japanese right to left format. To maintain the book's original layout in this digital version, the title page is at the end of the PDF. Flip to the end and enjoy!

—AARON KEARNS

- archival photos courtesy of anonymous collector
- digital cleanup and mastering by aaron dylan kearns

東京グランバザール

監修　飴屋法水

編集　小川信郎　　佐藤千里
　　　岡野昌代　　佐藤政子

AD　Y

発行　東京グランギニョール

テープ製作　TECH・HOUSE

定価　700円

=メンバーのこと=

♥夢野ワンダ(♀)

4コマ・マンガ家として ジャスト・コミック等で活躍中。オチのない4コマとしてウケている。タイム・スリップではくすぐったいヴォーカルと、オープンチューニングのエレキギターでサイケな味をかもし出している。ワウワウペダル&ファズ・マスターが御自慢。ヴァージンプルーンズやジャックスが好き。

♠嶋田久作(♂)

東京グランギニョール のスターでもある。フェンダー・フラットワウンド・ジャズ・ベース担当。メロディメーカーとしても才能を出し始めた。バンドの音楽的な大黒柱である。その顔は一度見たら忘れられない。ロバート・ワイアットや ジョン・レノンが好き。

♦石川真希(♀)

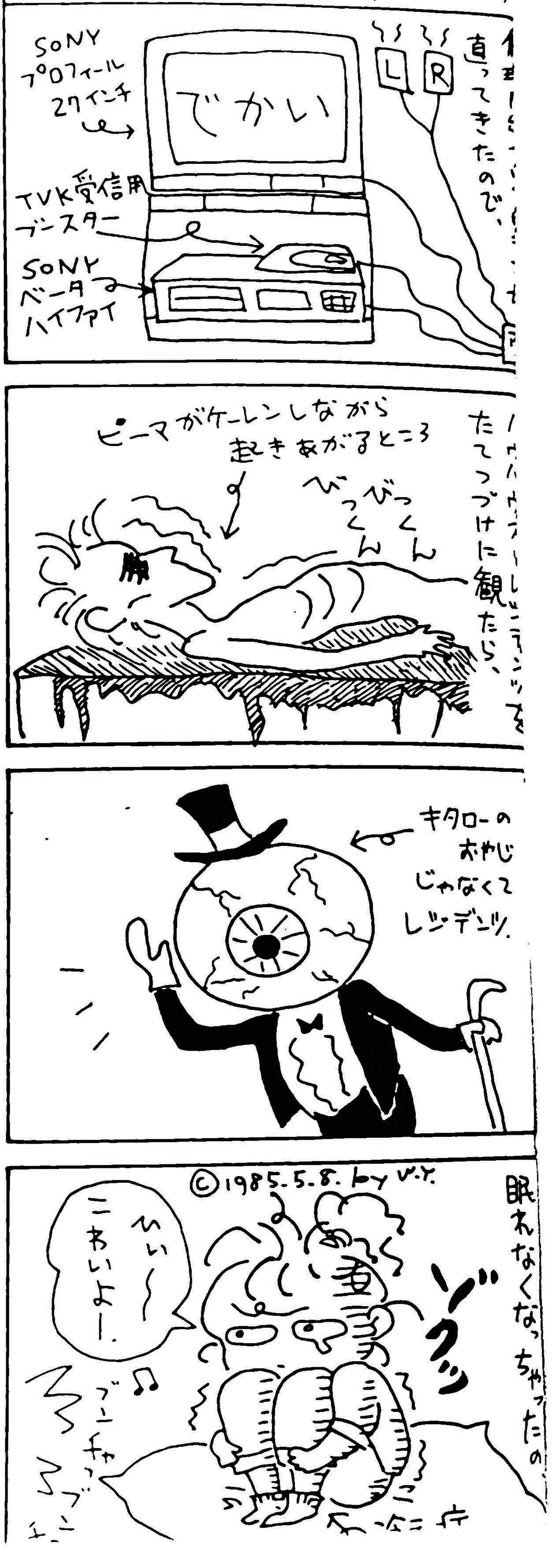
元プロスケーター。その後テント芝居に目覚め、舞台に立つ様になるが、何時の間にかバンドにひきずり込まれていた。ヴォーカルとキーボード担当。その容姿は小津映画の様に古風である。コニーフランシスや ゾンビーズが好き。オールディズR&Rと古いピンク映画に通。

♣佐野史郎(♂)

一応バンド・リーダー。マネージャーの様でもある。石川と同じくテント芝居を演っていたが、やめた。最近は白黒サイレント映画に出たりしている。ヴォーカルと生ギター担当。グランギニョールの飴屋氏とはテント時代より石川共々の仲間である。ニールヤングやドノバンが好き。

☆ P.S ぼくらを色々ひっぱり出して下れたエンケンこと遠藤賢司氏と飴屋"アメちゃん"法水君に感謝!

4コマ日記・夢野ワンダ



タイム・スリップ

1. 眼医者　作詞 四谷シモン　作曲 橋戸泉　ヴォーカル 夢野ワンダ 石川真希

御存知、四谷シモンのエロチシズムをお楽しみ下さい。メロディーも、とても日本人が作ったとは思えない、おフランスの香り高き、ニューサイケデリック・フォークソング。

2. 五月のうた　作詞、作曲、ヴォーカル 夢野ワンダ

東京グランギニョールの「ガラチア」の劇中歌にも使われた タイム・スリップのヒット曲!!
せつないでも心があなたの耳元をくすぐります。

3. タンス　作詞、作曲、ヴォーカル 夢野ワンダ　コーラス 佐野史郎、石川真希

キラキラと万華鏡の様に輝く タンス・ワールド。そこに閉じ込められたカメレオンの正体は!?
シュールなイメージたっぷりの爬虫類ソング。

4. おやすみなさい　作詞 佐野史郎　作曲 嶋田久作　ヴォーカル 夢野ワンダ　コーラス 石川真希

もうすっかりねむくなっちゃいました。
おやすみなさい。

〈ミキサー&シンセサイザープログラミング 福田真司〉

1.
あなたがそこにいてくれるなら
目を閉じていても行けるわ
あなたの言葉に傷ついても
わたしはあなたを
もっとすきになるわ

※
ごめんなさい あなたのために
わたしは何にもできないの
明日別れるつもりならば
もっともっと優しくしてね
もっと、もっとよ

わたしを見る その瞳の奥
とまどいの光見つけた
そんなにわたしがきらいならば
二人の思い出全部消して今すぐ

※くり返し

2.
ダブルベッドがおさまるくらいの
大きなタンスが欲しいの
その中にあなたをかくしておくの
陽にあたらないあなたは
そのうちだんだん透きとおってきて
きっと見えなくなってしまうでしょう
でもその前に小さなカメレオンになって
鍵穴から逃げてしまうかしら

だってわたしのタンスには
ビロードの赤やレースの白
緑や紫 ゴールドとシルバー
あらゆる色がそろっていて
しかも四面鏡ばり
太陽のかわりのスポット・ライト
あなたの体が玉虫色に輝くとき
どんな宝石よりもきれいでしょう
行かないで
ダンスウィズミー　ダンスウィズミー
ダンスウィズミー　ダンスオールナイトロング

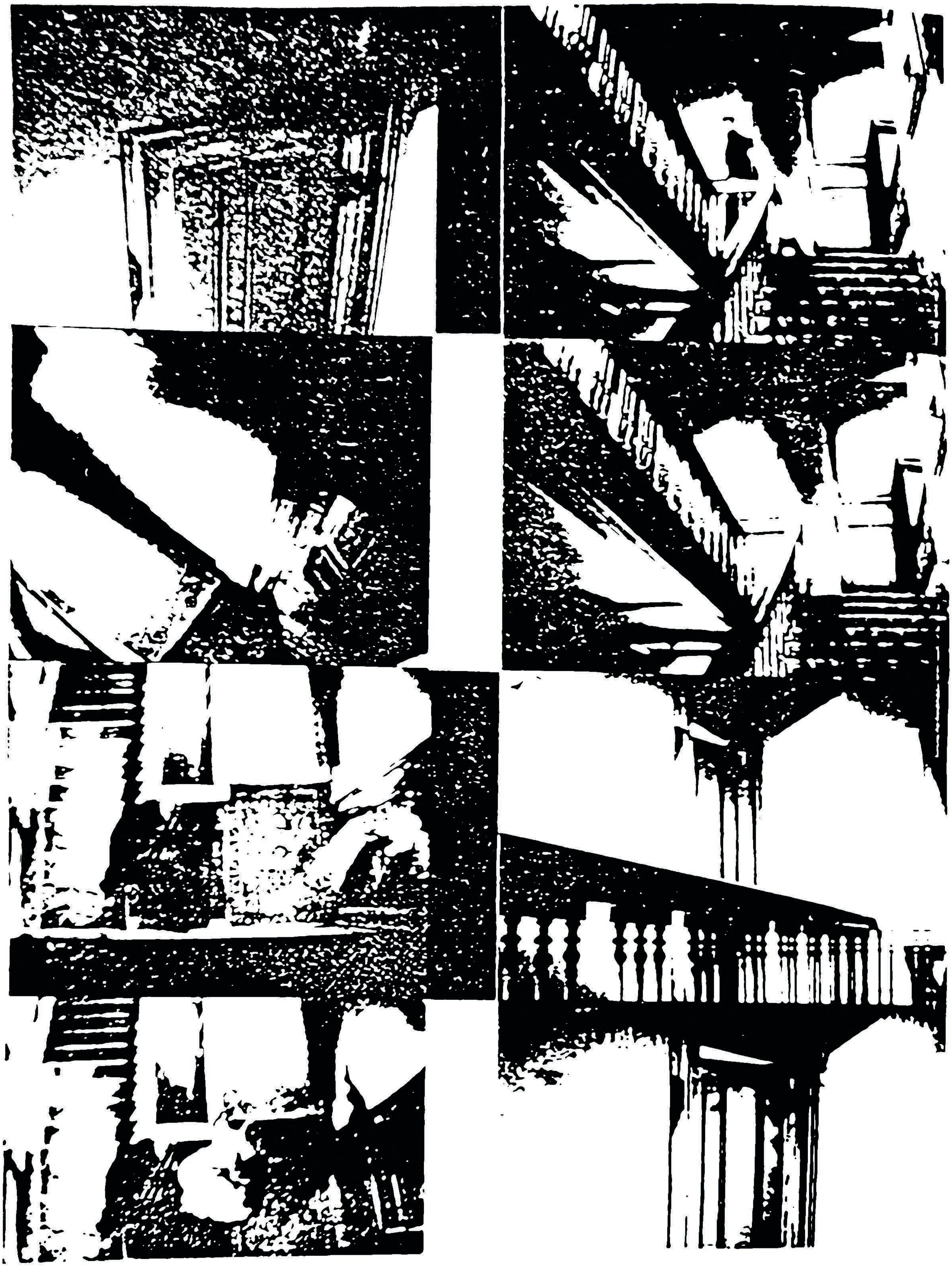
3.
可愛い可愛い あなたのおメメ
すきよすきすき
いっそわたしのこのベロで
ベロベロなめつくし
唾液と涙液 あふれさせ
眼球までもなめつくし
あたしの愛情強すぎて
あなたのおメメもエクスタシー
あたしは眼医者

可愛い可愛い あなたのお鼻
すきよすきすき
二つの穴をふさぎましょう呼吸困難
苦痛にゆがんだあなたの顔が
あたしのベロをよろこばせ
ますます穴をふさぎこみ
これでもかとおしつける
あたしは 鼻医者

可愛い、可愛い、あなたのお耳
すきよ すきすき
中耳炎やら外耳炎
うるさいうるさい耳鳴りも
あたしのベロをつっこめば
みるみるうちによくなって
あたしの愛のその言葉
あなたのそばで唄いましょう
あたしは 耳医者

4.
そっと目を閉じおやすみなさい
明りを消してあげるから
遠くで聞こえる鈴の音は
あなたをいざなう夢のお共へ
明日目を覚ましたそのときに
きっと聞かせて夢の話
しあわせに おやすみなさい

録音、バンリュージスタジオ



gaudi

G K

B F

tuhi

D S

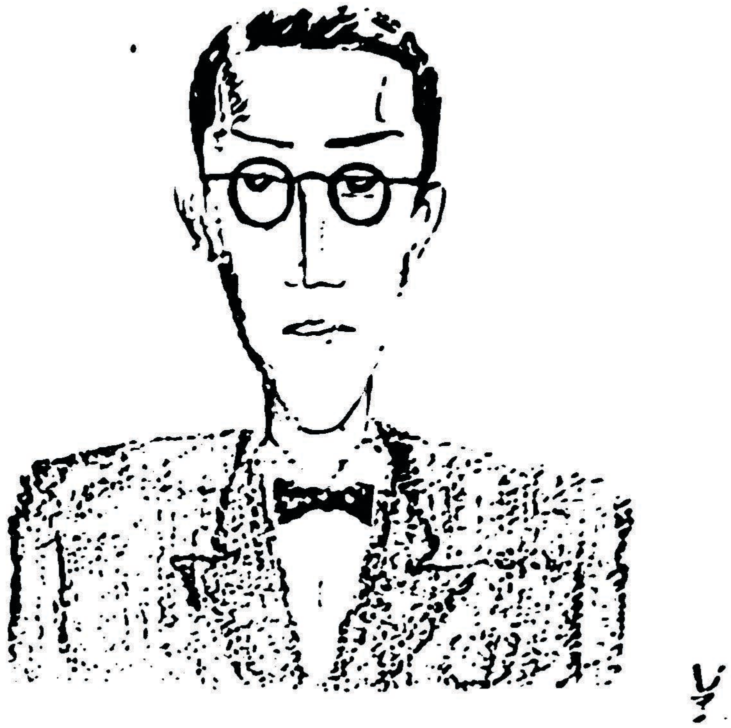
große sonnenmittag

1 2 3

V T

哲学者の中にはわれわれが普通外界の事物と称するものの客観的の実在を疑う者が多数あるようであるが、われわれ科学者としてはそこまでは疑わない事にする。世界の人間が全滅しても天然の事象はそのままに存在すると仮定する。これがすべての物理的科学の基礎となる第一の出発点であるからである。この意味ですべての科学者は幼稚な実在派である。科学者でも外界の実在を疑おうと思えば疑われぬ事はないが多くの物理学者の立場は、これを疑うよりは、一種の公理として仮定し承認してしまうほうがいわゆる科学を成立させる筋道が簡単になる。元来何物かの仮定なしに学が成立し難いものとすればここに第一の仮定を置くのが便宜であるというまでである。絶対とか窮極の真理とかというものの存在を信じてそれを得ようと努力する人はこの点で第一に科学というものに失望しなければならない。科学者はなんらの弁証なしに吾人と独立な外界の存在を仮定してしまう。ただし必ずしもこれを信じる必要はない、科学者が個人としてこれ以上の点に立ち入って考える事は少しもさしつかえはないが、ただその人の科学者としての仕事はこれを仮定した上で始まるのである。もっともマッハのごときは感覚以外に実在はないと論じているが、彼のいわゆる感覚の世界は普通吾人のいう外界の別名と考えればここに述べる所とはあえて矛盾しない。

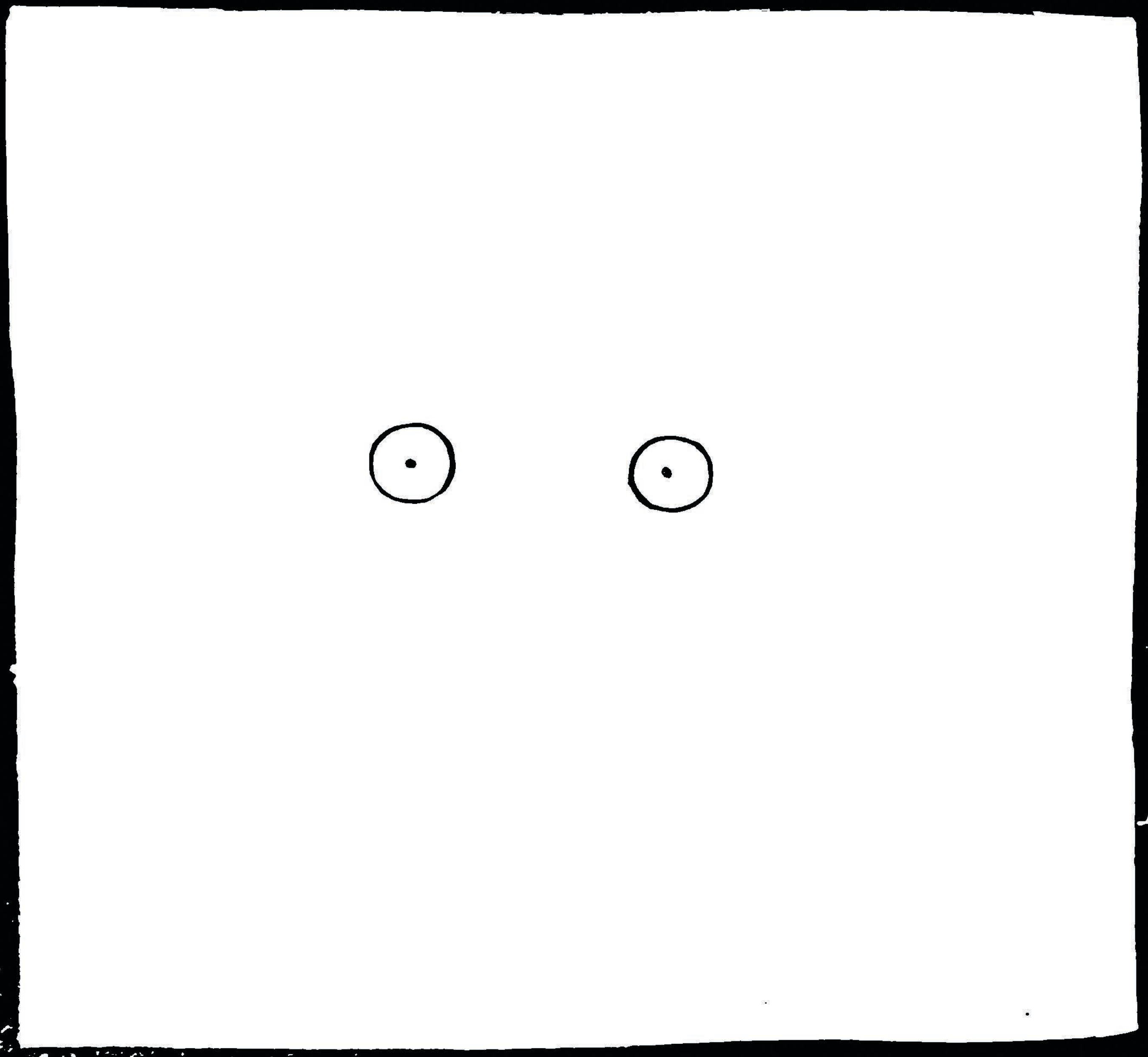
図Ⅶ 8　転移RNAのL字型立体構造．X線解析をもとに表わした分子構造(Kimら，1976より)．



Dr. Helmut

剣之助 & テフ

地獄



SPECIAL THANKS

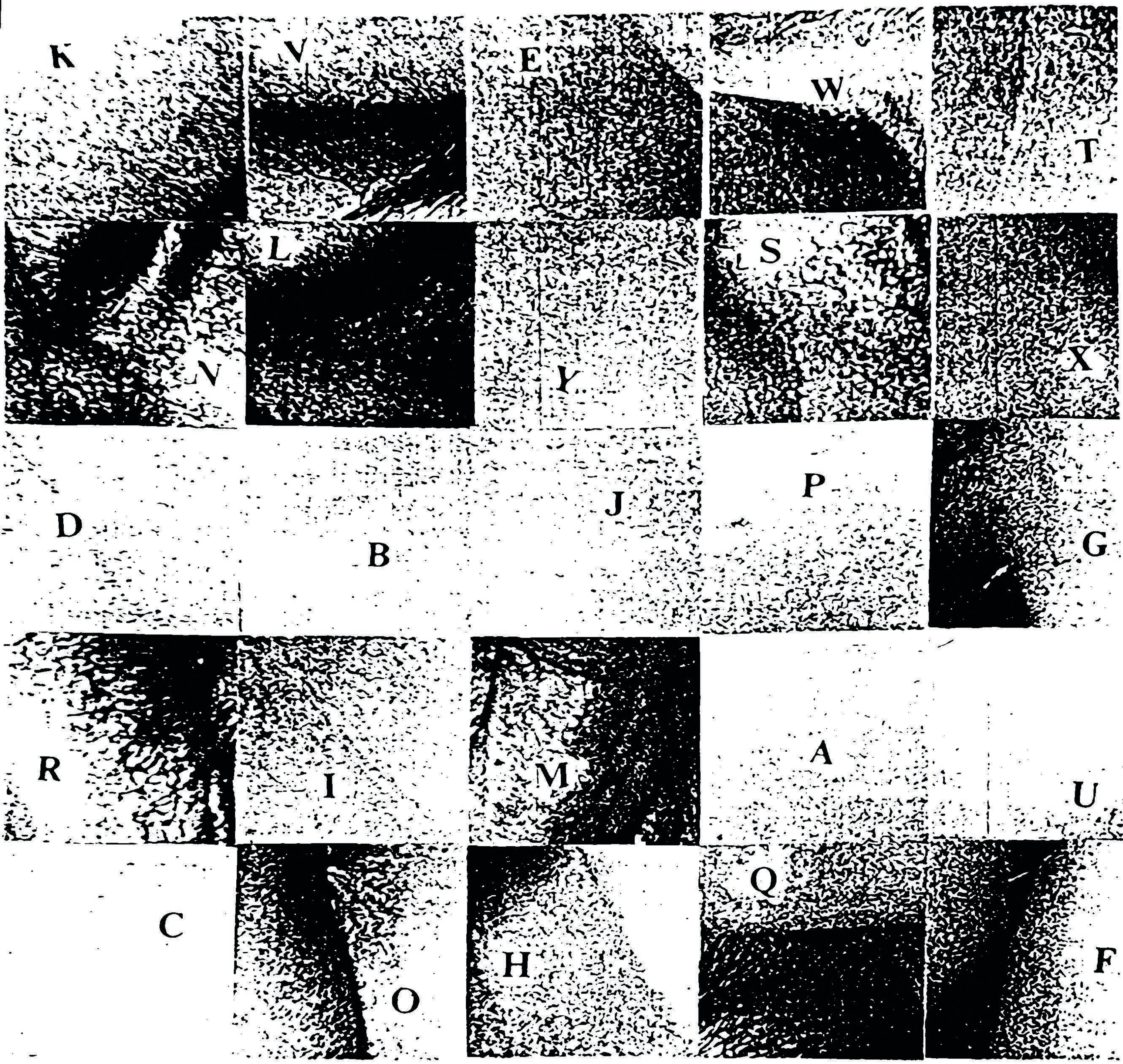
[illegible] · KIKUNO KEN.Y MASASHI MASARU GEDAY GAKURIBOT [illegible] ETC.

BY MOMOYAMA

ムゴンノアツリョク

MANNAKA DE LUXE

NAKAO · TAKUSI KENNOSUKE TSUKASA !!!



ZZZ ;; PENTA2 STRAWBERRY FOOLS · MATE

IZUMI TAZU KAWATAKE CHYOCK! MESESHI

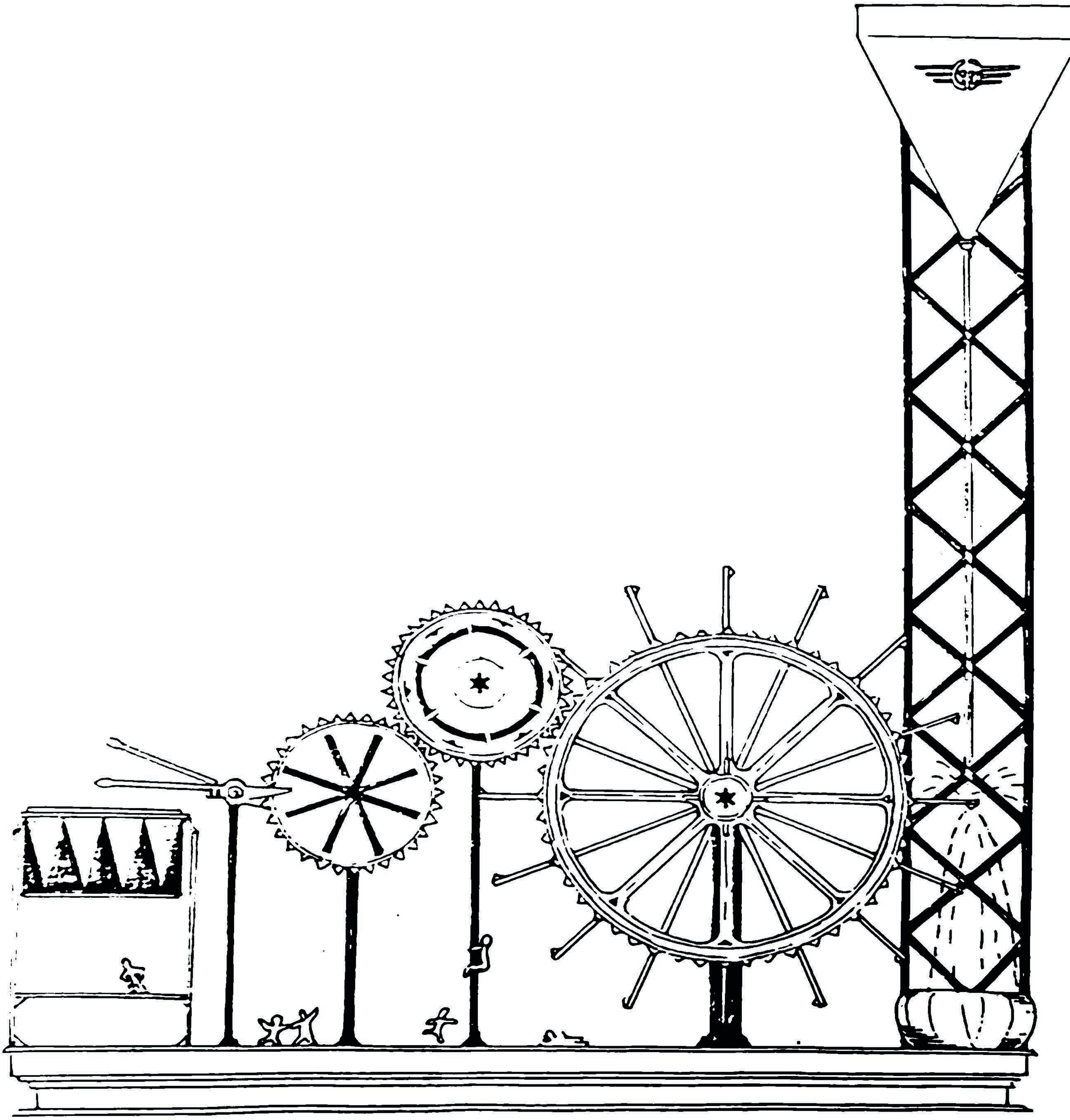
TOSHIHIKO KENJI SUDU MERIKO · JIJIMMY

... ETC 1234 DE 5963 YAGURUMA · K

U N D E S I D E

1. ASIAN MASNAWIE　　Q - SHIMADA　　K - OGAWA
2. OLMAK　　S - SHIMADA　　A - SIGERU

共. 詞.曲.ボーカル.嶋田久作。 OLMAKは. FMサウンドストリートにて
龍一によって紹介された。 完成度.音質共低く.本人は人前に出すのを
がっていたが.僕が好きなので.勝手に納めることにした。 〈飴屋〉



Circumstance IV illustration: "4."

1 SERVICE CALL

2 ELECTRIC ANT

3 8898

ALL MUSIC AND ARRANGED

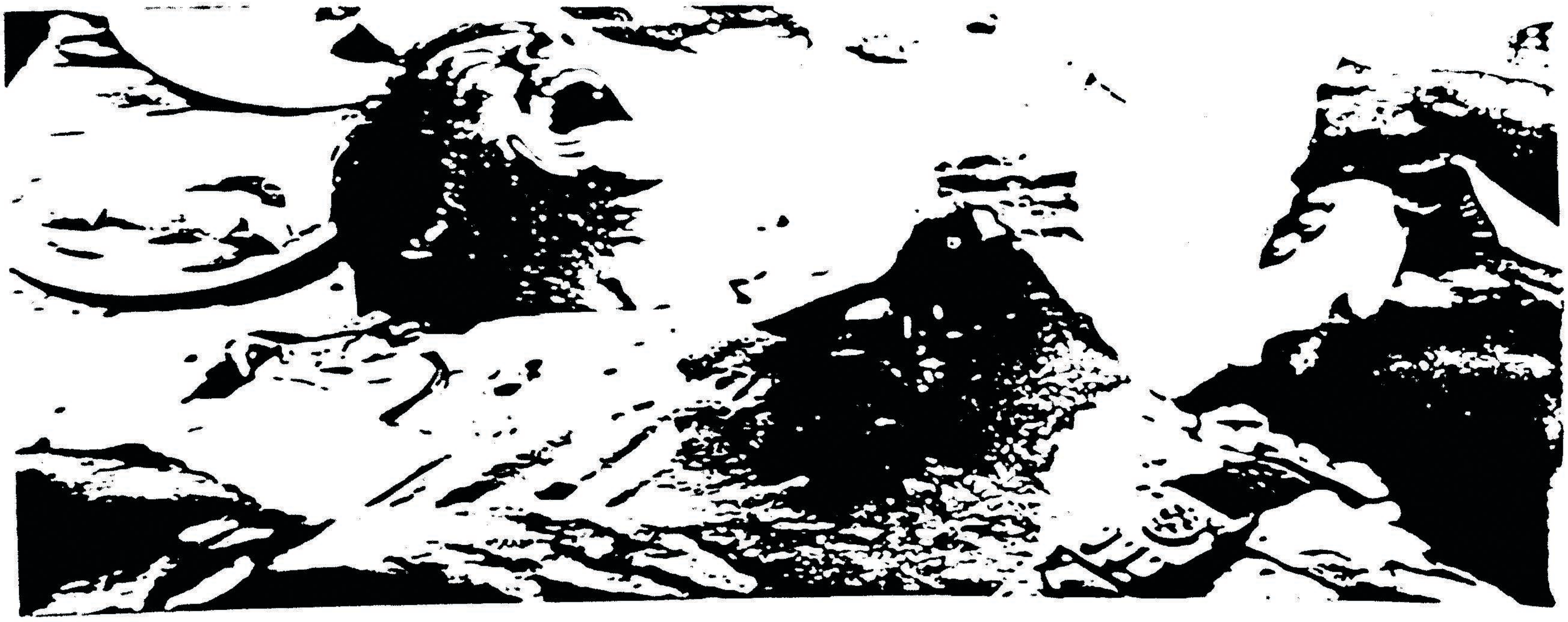
T. TECK

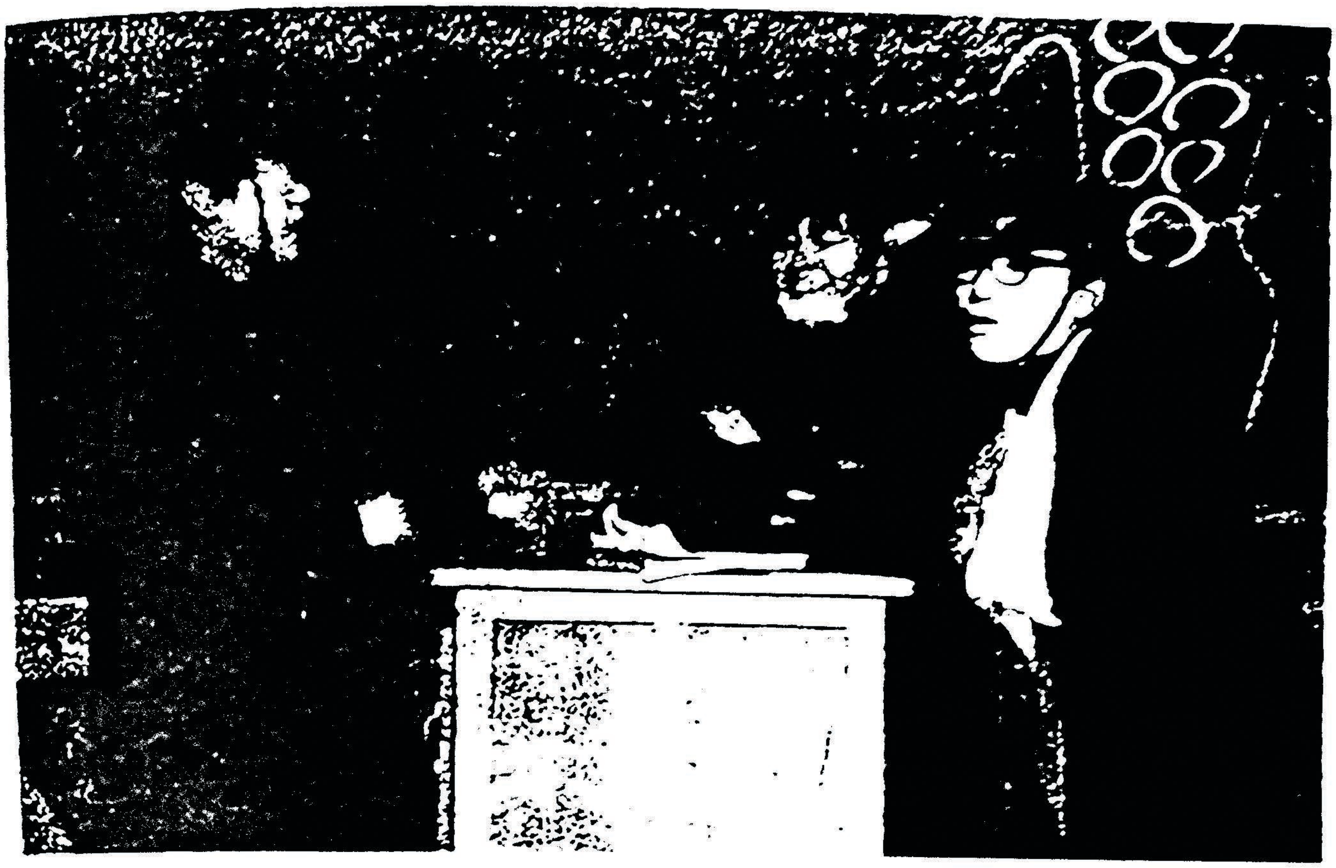
PRODUCED

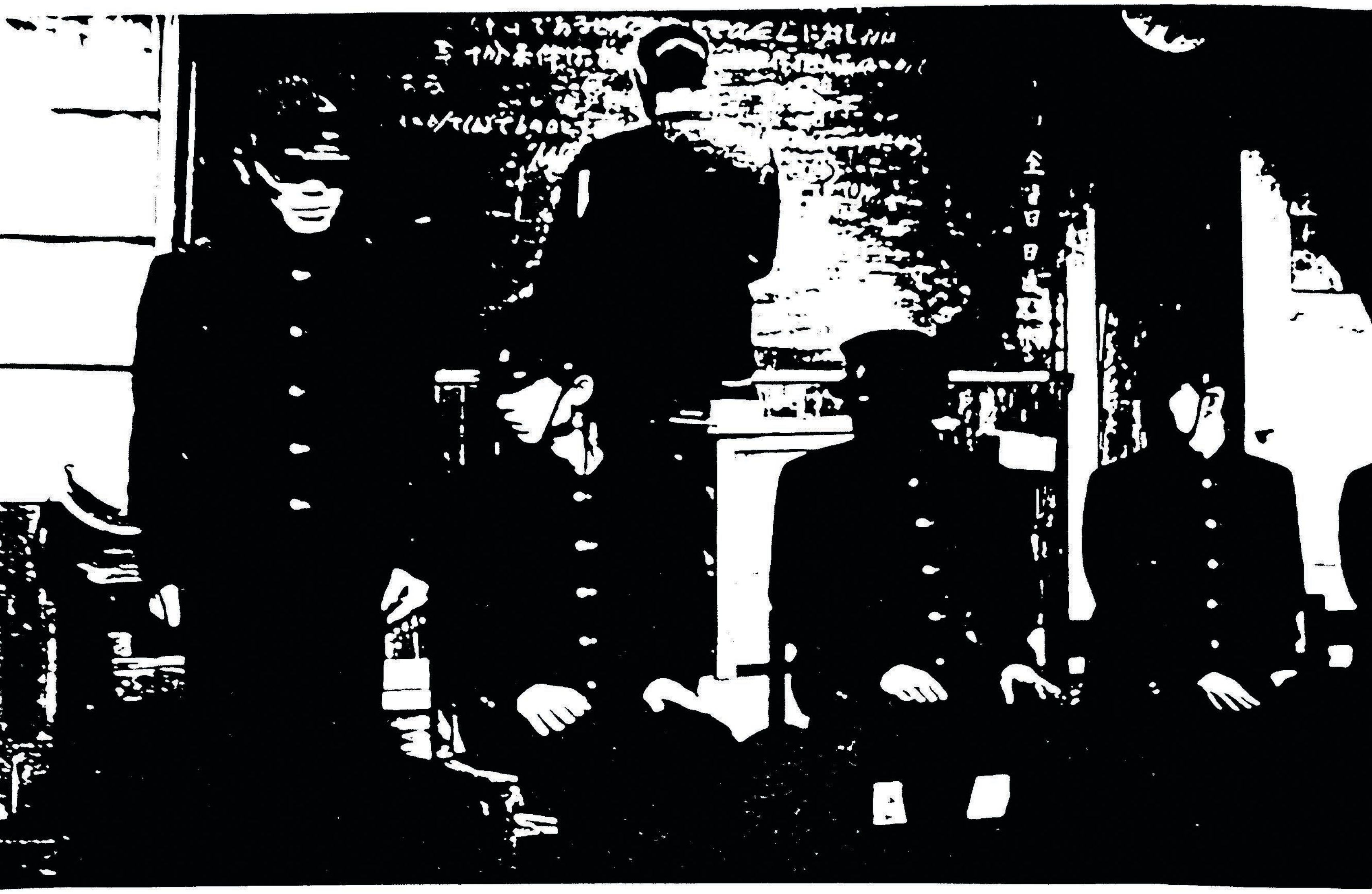
OSAMU TOBA

PECIAL THANKS TO

N. AMEYA "Y"







INDEX

Side I

1.	SERVICE CALL	TECH	(P. K. D.)
2.	ELECTRIC ANT	TECH	
3.	889B	TECH	
4.	ASIAN MANASWI	UNDICIDE	(メリハリの無い音楽の好きな方へ)
5.	OLMAK	UNDICIDE	
6.	BARBARELLA	MANNAKA DE LUXE	(右と左の違いだね)
7.	カメレオオンズアーミー	MOMOYAMA TEFU	(それそれそれそれカメレオンのダンス)
8.	地獄の季節	剣之助 & テフ	(LOVE SONG FOR YOU.)

Side II

1.	Ich Bin Von Kopf Bis Fuss Auf Liebe Eingestellt	J'aim'pas	(pour NEO FIN DE SIECLE LIVE)
2.	Grangi, Grangi !	Y.	(Der Arme Spielmann. Werben! Patron.) 貧乏音楽師 パトロン募集中
3.	Dr. Helmut die Fabrik	Y.	
4.	TUKI	GAUDI	(陳列棚の蜥蜴の尻尾)
5	GROBE SONNENMITTAG	GAUDI	
6.	眼医者	TIME SLIP	(ニュー・サイケデリック フォークロックの夜明け)
7.	五月のうた	TIME SLIP	
8.	タンス	TIME SLIP	
9.	おやすみなさい	TIME SLIP	

東京〃リロンバサール

1